

劍橋大聖安德烈堂

「以馬內利的故事」講道系列 神在聖殿裡與我們同在

Robbie Strachan 牧師證道 (2022 年 12 月 11 日 早堂)

主要經文：《出埃及記》40

注意：除明確表明之處，本文所引用的經文皆出於《新標點和合本》。大聖安德烈堂用的版本是英文新譯本 (New International Version 2011)。

今天的經文看似跟聖誕節沒有什麼關係，但當我們看深一層就會發現其中有很多合乎這個季節的真理。

今早來教會的您有失落或者渴求的感覺嗎？我不是說世界盃結果所帶來的失望，而是一種生活所帶來的重擔和痛苦。我們明白生命是非常艱難的事，因此很多人都會背著某種重擔來到教會裡。您們可能經歷著我不能想像的痛苦或挑戰。不少人視聖誕節為逃脫日常厭倦的好機會，以聖誕飲品、裝飾、禮物忘記日常生活的痛苦。但如果您曾經嘗試用聖誕節解憂，您就會知道每年的聖誕節其實不能拯救我們脫離痛苦，我們每達到一月的時候就會重新經歷人生的重擔。

在燦爛聖誕燈飾背後，每個人都抱著某種深層次的渴望。我們知道這個世界並非理想，我們知道自己遠於完美，我們盼望有更好的未來。

著名基督教作家 CS Lewis 在他的名著《Mere Christianity》(返璞歸真)裡寫道：「大部分人如果願意認真鑒察自己的內心，就會發現原來自己非常渴望這個世界不能提供的東西。世上很多人或事都聲稱能夠給您這些東西，但他們總不能兌現承諾。如果我發現自己有一些這個世界不能滿足的渴望，最合理的解釋就是，我原先是為另外一個世界而造的」(譯者：這是我們的直譯，並非引自《返璞歸真》的官方中文版本)。

《聖經》清楚告訴我們，每一個人人都渴望回到伊甸園，渴望回到上帝的同在裡。世界並非理想，使我們希望回到上帝的完美統治之下。

我們現正進行「以馬內利的故事」為主題的講道系列，透過五場講道細看《聖經》整個篇幅，明白上帝怎樣與我們同在。這個講道方式跟我們平時「一節一節、一段一段」的風格不同，讓我們看見《聖經》的大主線。我們上個禮拜看了《創世記》2 章，明白到原來神的設計是要人活在祂的同在裡，人類只能從神得到真正的興旺、滿足及意義。可惜人類選擇背叛上帝，我們的罪成為了我們與上帝之間的隔膜，我們被趕出伊甸園，從此我們就只能渴望回到神的懷抱。

驚人的是，神沒有放棄我們！《創世記》3 章至到《聖經》的結尾就是在描述神怎樣啟動和實行祂的救贖計劃，讓人類可以再次進入祂的同在。在《舊約》的階段，這個計劃跟會幕 (tabernacle) 和取代會幕的聖殿 (temple) 息息相關。因此，今天的經文《出埃及記》40 章就是神拯救計劃的一個高潮。

我們深入了解這段經文之前，讓我們先了解一下《創世記》3章至《出埃及記》39章究竟發生了什麼。簡單而言，事情從《創世記》3章就開始每況愈下。《創世記》3章記載亞當夏娃吃「分別善惡樹」的果子，罪就從此進入人類的心，人類也與神隔絕了。神卻揀選了一位平凡拜偶像的人亞伯拉罕做祂救贖計劃的開始，並承諾必會用亞伯拉罕和他的一家拯救人類。亞伯拉罕的孫兒雅各跟他一家去了埃及，他的後裔就成為了埃及人的奴隸。神伸出援手，以災難及神蹟拯救以色列人（譬如分開紅海），並將以色列定為自己的子民。一句重複出現的句子是：「我要以你們為我的百姓，我也要作你們的神。」《出埃及記》的開頭部分是非常刺激的，是能作為電影素材的。

可是《出埃及記》後半部分的細節就可能顯得有點沈悶，故事基本上是這樣的：神非常詳細地形容了一個帳幕和裡面所發生的事，而以色列人就根據神的設計建造和設立了會幕。如果您關心神同在的話，這是非常重要的，請您不要錯過《出埃及記》40章的細節。我會以三部分幫大家了解今天的經文。

一、混音了的伊甸園 (Eden remixed)

(Robbie 播放了用電腦軟件模擬會幕的影片，欲收看請到教會 YouTube 頻道看講道重溫。)

《出埃及記》40章1-8節形容的會幕大概如下。會幕基本上就是一個帳幕，會幕的四方設置圍欄，東側有個入口，通過門簾一進去就是會幕的外院 (outer courtyard)，那裡有獻燔祭的祭壇，還有準備以動物獻祭的地方，祭壇後面有用作潔淨的洗濯盤。外院的中間就是會幕本身，長四十米、寬五米、高五米，是一個木造的建築並用金包著。會幕的頂部用四層布及動物皮蓋住，保護會幕的內部。一進入會幕裡就是名叫「聖所」 (holy place) 的房間，裡面所有東西都是金的，左面有燈台，右面有擺放「陳設餅」 (bread of the presence) 的桌子，代表著神的同在，後方有常燒的祭壇，代表人的禱告達到神面前。聖所裡面還有最後一塊幔子，裡面就是「至聖所」 (most holy place)，在至聖所中間就是裝著十誡石板的約櫃 (Ark of the Covenant)。《出埃及記》25章告訴我們，約櫃的蓋面有兩個石天使叫基路伯，神承諾在兩個石像之間跟子民會面。約櫃的上面就是上帝跟子民同在的地方。

40章34節：「當時，雲彩遮蓋會幕，耶和華的榮光就充滿了帳幕」。試想：您在沙漠中間豎立了破爛奇怪的帳幕，神卻願意進駐那裡！這是想當驚人的。這就好像您去公司或學校的飯堂，看見超人坐在您平時坐的地方！「耶和華充滿了帳幕」就是《出埃及記》高潮之一：荊棘裡火焰中的上帝，分開紅海的神，搬到祂子民的旁邊，做他們的鄰舍！38節：「日間，耶和華的雲彩是在帳幕以上；夜間，雲中有火，在以色列全家的眼前。在他們所行的路上，都是這樣」。上帝的子民無論去到那裡，上帝都陪伴著他們。

上帝拯救以色列人的目的就是要跟他們建立個人關係。祂由此至終的拯救計劃都是帶祂的子民回到自己的同在裡，回到伊甸園。會幕的設計反映了伊甸

園各種的特徵和圖像：會幕裡的金屬裝飾反映了伊甸園悅人眼目的環境；燈台的形狀反映了「生命樹」及「分別善惡樹」的模樣；約櫃裡的十誡反映了神起初的命令：「不可吃分別善惡樹的果子」；就連會幕整體的結構也反映了伊甸園的地理位置（至聖所=伊甸園、聖所=伊甸地域、外院=伊甸以外的世界）。因此《利未記》形容上帝在會幕的同在，是與「上帝在園中行走」用同一個字，彷彿祂就是在會幕中「行走」！伊甸園是非常美好的地方，是人能夠倚著上帝的祝福及供應而達到興旺的地方。因此，反映伊甸園的會幕就是神同在的圖像，好像建築模型一樣。

但會幕是「混音了」的伊甸園。「混音」（remix）是替一首舊歌加上經常令人煩躁的編曲及歌詞。會幕就好像混音歌曲一樣，在伊甸園這個美麗的旋律上加添罪這個不協調的聲音。因為人類犯了罪，所以上帝在會幕的設計裡也要顧及罪這個因素，罪成為了「混音了的伊甸園」的背景。

罪自從《創世記》3章就是神子民要面對的現實，亞當夏娃第一個過犯遺臭世世代代。其實約櫃上的天使石像反映了阻擋亞當夏娃回到伊甸園那兩位天使。《出埃及記》末其中一個非常重要的問題就是：聖潔的上帝怎能與污穢有罪的人民同在呢？神不能無視罪惡，祂必須解決罪這個問題。

這就解釋了外院的設計。「混音了的伊甸園」一段令人特別煩惱的「旋律」就是設置於會幕外院的祭壇及洗濯盤。這兩樣東西並沒有反映伊甸園，反而是神為有罪的人類而設的工具：他們必須洗淨自己的罪，獻祭，用動物贖自己的罪惡，才能來到上帝面前。如果您希望進一步了解《舊約》獻祭系統的意義，可以在教會 YouTube 頻道上重溫去年復活節關於《利未記》16章的講道。

我們必須驚嘆上帝的作為：祂特意設立一個方法，讓罪人可以回到祂面前。但「混音了的伊甸園」始終沒有原本的伊甸園那麼好。所羅門王建造的聖殿雖然有更多反映伊甸園的圖像，但也不及原本我們所渴求的。所羅門在《列王記上》8.22-30 祈禱，讚美上帝遵守祂對大衛的承諾：

耶和華以色列的神啊，天上地下，沒有神可比你的。你向那盡心行在你面前的僕人守約施慈愛，向你僕人我父大衛所應許的話現在應驗了。你親口應許，親手成就，正如今日一樣。耶和華以色列的神啊，你所應許你僕人我父大衛的話說「你的子孫若謹慎自己的行為，在我面前行事像你所行的一樣，就不斷人坐以色列的國位」，現在求你應驗這話。以色列的神啊，求你成就向你僕人我父大衛所應許的話！

（《列王記上》8.22-26）

但與此同時，所羅門也心知肚明，他建了的聖殿只是神同在的一個模型，祂懇求上帝繼續饒恕罪人。連聖殿都只不過是有罪的情況下「混音了的伊甸園」。

神果真住在地上嗎？看哪，天和天上的天尚且不足你居住的，何況我所建的這殿呢！唯求耶和華我的神垂顧僕人的禱告、祈求，俯聽僕人今日在你面前的祈禱、呼籲。願你晝夜看顧這殿，就是你應許立為你名的居所；求你垂聽僕人向此處禱告的話。你僕人和你民以色列向此處祈禱的時候，求你在天上你的居所垂聽，垂聽而赦免。

（《列王記上》8.27-30）

二、摧毀了的伊甸園（Eden ruined）

所羅門建造聖殿四百年後，發生了一場悲劇。《列王記下》24.18-25.9 記載：「西底家登基的時候年二十一歲……行耶和華眼中看為惡的事……因此耶和華的怒氣在耶路撒冷和猶大發作，以致將人民從自己面前趕出。……巴比倫王尼布甲尼撒十九年五月初七日，巴比倫王的臣僕護衛長尼布撒拉旦來到耶路撒冷，用火焚燒耶和華的殿和王宮」。對於古代以色列人來說，聖殿被焚燒是「大屠殺級別」（holocaust proportions）的災難！Robbie 最近看了法國猶太人畫家 Marc Chigall 的「Bible series」作品系列；Chigall 在二戰之前開始製作這一系列，二戰後才完成，這些作品的主題就是神的榮耀離開聖殿，以色列被逐出上帝的同在。

上帝也讓先知以西結看見一個驚人的異象，異象裡神的榮耀從殿的門檻那裡出去，離開聖殿，約櫃上的天使石像也飛走。神的子民不肯悔改，所以神就離祂們而去了（《以西結書》10.1-22）。

但就算如此，就算耶和華容許聖殿被燒毀，就算耶和華要管教祂的子民，上帝的計畫沒有變：祂仍然決意跟祂的子民同在。

三、恢復了的伊甸園（Eden restored）

神的子民以色列被擄去巴比倫，全民族處於非常低迷的狀態，但神也應許必有一天會修復一切，因此流亡的以色列人盼望著神的回來。在《以西結書》40-48 章，神讓以西結看見另外一個異象，今次的情境是神的榮耀回來聖殿當中，充滿聖殿每一個角落。《以西結書》47.1-12 更加記載，神使以西結看見沙漠中的田園的景象，到處都是伊甸園的圖像，代表神要復興祂的子民。大家可以想像一下卡塔爾沙漠中的綠化足球場。

後來上帝的確帶祂的子民回到應許之地，讓他們重建聖殿。可是，新聖殿遠不及以西結看到的景象那麼美好。因此，以西結必定是指向更美好的未來：就是神完全拯救祂子民，開始與他們永遠同在的那一天。

四、應用

今天的經文與我們現實生活的渴求有何關係？《新約》形容我們為「寄居」（in exile）於這個世界的天國子民。如果您參加我們教會的聖誕歌崇拜，您就

會聽到聖誕歌曲如何描述這個事實。我們處於一種厭倦世界的狀態，渴望著主耶穌基督的回來。

降臨節（advent）當然是期待耶穌誕生，慶祝祂來世的佳節。但我們在這五週也同時渴望著祂榮耀的再來，我們抱著信心等候燦爛的那一天。

這種對耶穌回來的盼望應從兩方面影響我們的生活。第一，這份盼望能讓我們抵得住這世上的各種痛苦及失望。我們有一天會完全進入神的同在，跟祂一起直到永永遠遠：對於寄居於這個世上，寂寞的我們，這是非常好的消息。就算您不是基督徒，您可能在心目中最深處也感覺到一種類似的渴望。我希望您選擇回到創造您那一位上帝的同在裡！上帝正在修補這個破爛的世界，有一天信主的人必脫離所有罪惡，進入完美的新天新地。

第二，這份盼望應推動我們去傳福音，將神的好消息告訴別人。我們有時候會想：「啊，得救是我獨有的特權，是我的權利」。斷然不是！神的計畫是要我們造福全世界，將伊甸園擴大至到地極。整個地球都充滿著神的榮耀與同在。古代以色列也同樣有聯絡神與世人的角色，照耀這個黑暗的世界。所羅門在《列王記上》8章的禱告裡也有提及到外邦人從遠方來到聖殿裡敬拜上帝，就好像把會幕不斷擴大，令更多人可以進到神的同在裡。

將神的恩典及美好傳遍到地極，讓更多人可以歸信和敬拜主耶穌基督——這就是我們作為神子民的任務。